

DAS WERK

Meine große Leidenschaft zu Irland und Schottland baute sich schon in meiner Kindheit auf. So wurden in meiner Familie Abends immer wieder Irish-Folk-Songs gesungen und gelebt. Ich habe mir aus der großen Auswahl an traditioneller Irish-Folk-Music ein paar Stücke ausgesucht, die nicht schon allzu oft für ein Medley verwendet wurden, sich jedoch bestens für Brass Band eignen um ein Gesamtwerk zu formen. Meine Wahl fiel auf folgende Stücke:

„You`ll never deceive me again“

„Spancil Hill“

„Brians Boru`s March“

„The irish blessing“

„Cooley`s Reel“

Ich wünsche allen Brass Bands, dass die Lebensfreude und positive Energie, die von irischer Musik ausgeht, sich auf alle Musiker überträgt.

Mathias Wehr, November 2016

MATHIAS WEHR

geboren am 31.10.1984 in Schwabach bei Nürnberg, begann das Studium im Fach Klarinette, an der Musikhochschule Nürnberg mit 16 Jahren. Nachdem Mathias Wehr sein künstlerisches und pädagogisches Examen im Hauptfach Klarinette absolvierte, machte er dann im März 2009 sein Examen mit Auszeichnung im Zweitstudium „Blasorchesterleitung und Instrumentation“ am Leopold-Mozart-Zentrum der Universität Augsburg bei Professor Maurice Hamers. Im Rahmen dieser Ausbildung arbeitete er unter anderem mit der „Königlichen Fanfare“ (Holland) und der „Corn Band“ (Wales) zusammen. Seine erste Anstellung als Musikalischer Leiter bekam er mit 18 Jahren, beim «Großen Blasorchester Burgfarnbach». Für diese Tätigkeit bekam er den Kulturförderpreis der Stadt Fürth verliehen.

Mit 23 Jahren gewann er den offiziellen Titel «European Conductor of the Year 2008» bei den 4. European Conductors Championship in Stavanger, Norwegen. Nur ein Jahr später gewann er den Silbernen-Taktstock beim World Music Conductors Contest in Kerkrade, Holland.

Mathias Wehr ist auch als Komponist tätig. Bereits sein zweites Werk „Infinity“ gewann den internationalen Schönwerth-Kompositionswettbewerb des Nordbayerischen Musikbundes und wurde von der Bläserphilharmonie Regensburg uraufgeführt. «Deep Water Night» wurde nach der Uraufführung vom Landesblasorchester NRW, mit dem 2. Preis beim Kompositionswettbewerb des Volksmusikerbundes NRW ausgezeichnet. Seitdem erhält er regelmäßig Auftragskompositionen. Auch das Kindermusical «Das fliegende Kästchen» gehört zu seinen Auftragskompositionen.

Mehr Informationen unter: www.mathiaswehr.com

THE COMPOSITION

My great passion for Ireland and Scotland was already growing up in my childhood. So in my family Irish folk songs were always sung and lived in the evening. I have selected a few songs from the wide selection of traditional Irish folk music, which have not been used too often for a medley, but are ideally suited for Brass Band to form a complete work. My choice are the following songs:

„You`ll never deceive me again“

„Spencil Hill“

„Brians Boru`s March“

„The irish blessing“

„Cooley`s Reel“

I wish all Brass Bands can feel the joy of life and positive energy of irish folks songs.

Mathias Wehr, November 2016

MATHIAS WEHR

Born on 31.10.1984 in Schwabach, near Nuremberg, began his studies at the Musikhochschule Nürnberg, at the age of 16 in the clarinet department. After completing his artistic and pedagogical diploma in the main clarinet, Mathias Wehr did his examinations in March 2009 with distinction in the second degree „Windband conducting and instrumentation« at the Leopold-Mozart-Center of the University of Augsburg with Professor Maurice Hamers. Within the scope of this training he worked together with the «Royal Fanfare» (Netherlands) and the «Cory Band» (Wales). His first job as Musical Director was at the age of 18, at the «Großes Blasorchester Burgfarnbach», where he was awarded the City of Fürth «s Cultural Fund Award.

At the age of 23, he won the European Conductors Championship in Stavanger, Norway, only a year later he won the silver baton at the World Music Conductors Contest in Kerkrade, Netherlands. Mathias Wehr is also a composer and his second work «Infinity» won the international Schönwerth composition contest of the Nordbayerischen Musikbund, and was premiered by the wind orchestra in Regensburg, Germany. After the premiere of „Deep Water Night“ by the NRW-Wind Orchestra, he was awarded the second prize in the Composition Competition of the National Music Association NRW.

For more information, visit: www.mathiaswehr.com

FIRE IN THE GLEN

Mathias Wehr

"You'll never deceive me again"

Sostenuto $\text{♩} = 60$

rall. a tempo

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Soprano in E♭
- Solo-Cornet in B♭
- Repiano in B♭
- 2. Cornet in B♭
- 3. Cornet in B♭
- Flugelhorn
- Solo-Horn in E♭
- 1. Horn in E♭
- 2. Horn in E♭
- 1. Bariton in B♭
- 2. Bariton in B♭
- 1. Trombone in B♭
- 2. Trombone in B♭
- Bass-Trombone
- 1. Euphonium in B♭
- 2. Euphonium in B♭
- Bass in E♭
- Bass in B♭
- Timpani
- Drum Set (including suspended cymbal)
- Glockenspiel
- Xylophon
- Percussion (including Triangel)

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). It also features performance instructions like *Sostenuto*, *rall.* (ritardando), and *a tempo*. The piece is in 4/4 time and consists of 66 measures.

"Spencil Hill"
9 Allegretto ♩ = 66

Sopr.

Solo-Cor.

Rep.

2. Cor.

3. Cor.

Fihn.

Solo-Hn.

1. Hn.

2. Hn.

1. Bar.

2. Bar.

1. Trb.

2. Trb.

B. Trb.

1. Euph.

2. Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

Trg.

DEMO SCORE

Sopr. *f*

Solo-Cor.

Rep. *mf*

2. Cor. *mf*

3. Cor. *mf*

Fihn.

Solo-Hn.

1. Hn.

2. Hn.

1. Bar.

2. Bar.

1. Trb.

2. Trb.

B. Trb.

1. Euph.

2. Euph.

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

Trg. *mf*

Tamburin

33

Sopr. *f*

Solo-Cor. *f*

Rep. *f*

2. Cor. *f*

3. Cor. *f*

Flnh. *f*

Solo-Hn. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

1. Bar. *f*

2. Bar. *f*

1. Trb. *f*

2. Trb. *f*

B. Trb. *f*

1. Euph. *f*

2. Euph. *f*

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Tp.

D.S. *ff* Snare Drum

Gls.

Xyl.

Tamb.

41 43

Sopr. *f*

Solo-Cor. *f*

Rep. *f*

2. Cor. *f*

3. Cor. *f*

Fihn. *f*

Solo-Hn.

1. Hn.

2. Hn.

1. Bar. *f*

2. Bar. *f*

1. Trb.

2. Trb.

B. Trb.

1. Euph. *f*

2. Euph. *f*

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Tp.

D.S. *f*
low Tom

Gls. *f*

Xyl. *f*

Tamb. *f*
Große Trommel

48

Sopr. 

Solo-Cor. 

Rep. 

2. Cor. 

3. Cor. 

Flnh. 

Solo-Hn. 

1. Hn. 

2. Hn. 

1. Bar. 

2. Bar. 

1. Trb. 

2. Trb. 

B. Trb. 

1. Euph. 

2. Euph. 

Bass Eb 

Bass Bb 

Tp. 

D.S. 

Gls. 

Xyl. 

Gr. Tr. 

DEMO SCORE

55

Soprano (Sopr.)

Solo-Cor.

Rep.

2. Cor.

3. Cor.

Fln.

Solo-Hn.

1. Hn.

2. Hn.

1. Bar.

2. Bar.

1. Trb.

2. Trb.

B. Trb.

1. Euph.

2. Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

Gr. Tr.

65 Andante religioso,
sostenuto ♩ = 52

61

Sopr.

Solo-Cor.

Rep.

2. Cor.

3. Cor.

Flnh.

Solo-Hn.

1. Hn.

2. Hn.

1. Bar.

2. Bar.

1. Trb.

2. Trb.

B. Trb.

1. Euph.

2. Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

Gr. Tr.

Cup-Mute

p

walk to the front of the stage!

Cup-Mute

p

walk to the front of the stage!

Cup-Mute

p

Cup-Mute

walk to the front of the stage!

p

walk to the front of the stage!

p

walk to the front of the stage!

p

walk to the front of the stage!

p

p

soft beaters

p

p Wind Chimes

71 "The irish blessing"

Sopr. -

Solo-Cor. -

Rep. -

2. Cor. -

3. Cor. -

Fln. *Solo*
mp *mf*

Solo-Hn. *Solo*
mp *mf*

1. Hn. -

2. Hn. -

1. Bar. -

2. Bar. -

1. Trb. *Solo*
mp *mf*

2. Trb. -

B. Trb. -

1. Euph. *Solo*
mp *mf*

2. Euph. -

Bass Eb -

Bass Bb -

Tp. -

D.S. -

Gls. -

Xyl. -

W.Ch. -

DEMO SCORE

81

Sopr. *mf*

Solo-Cor. *mf*
Open

Rep. *mf*
Open

2. Cor. *mf*
Open

3. Cor. *mf*

Fihn. *mf*

Solo-Hn. *mf*
Open

1. Hn. *mf*
Open

2. Hn. *mf*

1. Bar. *mf*

2. Bar. *mf*

1. Trb. *mf*

2. Trb. *mf*

B. Trb. *mf*

1. Euph. *mf*

2. Euph. *mf*

Bass Eb *mf*

Bass Bb *mf*

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

W.Ch.

91 *molto rit.* *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

Sopr. *f*

Solo-Cor. *f*

Rep. *f*

2. Cor. *f*

3. Cor. *f*

Fihn. *f*

Solo-Hn. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

1. Bar. *f*

2. Bar. *f*

1. Trb. *f*

2. Trb. *f*

B. Trb. *f*

1. Euph. *f*

2. Euph. *f*

Bass Eb *f*

Bass Bb *f*

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

W.Ch.

molto rit.

96

Sopr. *p*

Solo-Cor. *p*

Rep. *p*

2. Cor. *p*

3. Cor. *p*

Fihn. *p*

Solo-Hn. *p*

1. Hn. *p*

2. Hn. *p*

1. Bar. *p*

2. Bar. *p*

1. Trb. *p*

2. Trb. *p*

B. Trb. *p*

1. Euph. *p*

2. Euph. *p*

Bass Eb *p*

Bass Bb *p*

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

W.Ch.

101 "Cooley's Reel!"
Presto ♩ = 100

Sopr. *ff*

Solo-Cor. *ff*

Rep. *ff*

2. Cor. *ff*

3. Cor. *ff*

Fihn. Solist walk back

Solo-Hn. Solist walk back

1. Hn. *ff*

2. Hn. *ff*

1. Bar. *ff*

2. Bar. *ff*

1. Trb. Solist walk back

2. Trb. *ff*

B. Trb. *ff*

1. Euph. Solist walk back

2. Euph. *ff*

Bass Eb *ff*

Bass Bb *ff*

Tp. *ff*

D.S.

Gls.

Xyl. *ff*

W.Ch.

Sopr. -

Solo-Cor. -

Rep. -

2. Cor. -

3. Cor. -

Flhn. -

Solo-Hn. *f*

1. Hn. *f*

2. Hn. *f*

1. Bar. *f*

2. Bar. *f*

1. Trb. *f* *mf*

2. Trb. *f* *mf*

B. Trb. *f* *mf* *mf*

1. Euph. *f*

2. Euph. *f*

Bass Eb *f* *mf*

Bass Bb *f* *mf*

Tp. *f* *mf*

D.S. *f* *mf*

Gls. -

Xyl. -

W.Ch. -

125

Sopr. *f* *p* *f* *Soli*

Solo-Cor. *f* *p* *ff*

Rep. *f* *p* *f*

2. Cor. *f* *p* *f*

3. Cor. *f* *p* *f*

Fihn. *f* *p* *f*

Solo-Hn. *p* *f*

1. Hn. *p* *f*

2. Hn. *p* *f*

1. Bar. *p* *f*

2. Bar. *p* *f*

1. Trb. *p* *f*

2. Trb. *p* *f*

B. Trb. *p* *f*

1. Euph. *p* *f*

2. Euph. *p* *f*

Bass Eb *p* *f*

Bass Bb *p* *f*

Tp. *f* *p* *f*

D.S. *p* *f*

Gls. *f* *p* *f*

Xyl.

W.Ch.

134

Sopr.

Solo-Cor.

Rep.

2. Cor.

3. Cor.

Flhn.

Solo-Hn.

1. Hn.

2. Hn.

1. Bar.

2. Bar.

1. Trb.

2. Trb.

B. Trb.

1. Euph.

2. Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

W.Ch.

f

f

Hi Hat

f

Templeblocks

mf

146

143

Sopr. *f*

Solo-Cor. *f*

Rep. *f*

2. Cor. *f*

3. Cor. *f*

Fihn. *mf*

Solo-Hn. *mf*

1. Hn. *mf*

2. Hn. *mf*

1. Bar. *mf*

2. Bar. *mf*

1. Trb.

2. Trb.

B. Trb.

1. Euph.

2. Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Tp.

D.S. *mf*

Gls.

Xyl.

T. Tbl.

151

Sopr. 

Solo-Cor. 

Rep. 

2. Cor. 

3. Cor. 

Fihn. 

Solo-Hn. 

1. Hn. 

2. Hn. 

1. Bar. 

2. Bar. 

1. Trb. 

2. Trb. 

B. Trb. 

1. Euph. 

2. Euph. 

Bass Eb 

Bass Bb 

Tp. 

D.S. 

Gls. 

Xyl. 

T. Tbl. 

DEMO SCORE

159

Sopr.

Solo-Cor.

Rep.

2. Cor.

3. Cor.

Fihn.

Solo-Hn.

1. Hn.

2. Hn.

1. Bar.

2. Bar.

1. Trb.

2. Trb.

B. Trb.

1. Euph.

2. Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

T. Tbl.

DEMO SCORE

167

Sopr.

Solo-Cor.

Rep.

2. Cor.

3. Cor.

Fihn.

Solo-Hn.

1. Hn.

2. Hn.

1. Bar.

2. Bar.

1. Trb.

2. Trb.

B. Trb.

1. Euph.

2. Euph.

Bass Eb

Bass Bb

Tp.

D.S.

Gls.

Xyl.

T. Tbl.

183

Sopr. *ff*

Solo-Cor. *ff*

Rep. *ff*

2. Cor. *ff*

3. Cor. *ff*

Fihn. *ff*

Solo-Hn. *ff*

1. Hn. *ff*

2. Hn. *ff*

1. Bar. *ff*

2. Bar. *ff*

1. Trb. *ff*

2. Trb. *ff*

B. Trb. *ff*

1. Euph. *ff*

2. Euph. *ff*

Bass Eb *ff*

Bass Bb *ff*

Tp. *ff*

D.S. *ff*

Gls. *ff*

Xyl. *ff*

T. Tbl. *f*

supenden Cymbal

DEMO SCORE

