

DAS WERK

Am 2. April 2016 feierte die Stadtmusik Bern (CH) das 200-Jahr Jubiläum. Aus diesem Anlass erhielt Mario Bürki den Auftrag, ein Werk dazu zu schreiben. Two Centuries nimmt Bezug auf die zwei Jahrhunderte, indem es auch musikalisch zweigeteilt ist: Zu Beginn klassisch und transparent, danach modern (Funk) und wild.

MARIO BÜRKI

Mario Bürki (*1977) ist einer der gefragtesten Blasmusikkomponisten der Schweiz. Noch während seines Studiums zum Blasmusikdirigenten begann er mit Komponieren und gewann bereits 2001 mit seinem Werk „Szenen aus Max und Moritz“ einen Preis beim WASBE-Kompositionswettbewerb. 2002 war Mario „Composer in Residence“ bei der grössten europäischen Festivalreihe für Blasorchesternoten CDMC (F), 2013 nahm er seine erste CD «Of Castles and Legends» mit der Symphonic Wind Band Dunshan in China auf. 2014 wurde er als Dozent zum 4. Internationalen Kongress für Blasmusik in Medellin, Kolumbien eingeladen. Als Gastdirigent leitete er unter anderem das Blasorchester des Verbandes Bernischer Jugendmusiken, die Harmonie Shostakovich im Jura, das Camp du Nouvel An in Freiburg und L'Harmonie de Wittenheim (F). Seit 10 Jahren dirigiert er die Musikgesellschaft Ostermundigen, er engagiert sich in der Jugendaufförderung, juriert regelmässig an internationalen und schweizerischen Wettbewerben und leitet zahlreiche Workshops rund um das Thema Blasmusik.

Instrumentation

TWO CENTURIES

Mario Bürki

Dauer / Durée / Duration: 6.00''
Schwierigkeitsgrad / Degré de difficulté / Grade: 4

Blasorchester / Musique d'harmonie / Wind Band

Piccolo
Flute 1
Flute 2
Oboe 1
Bassoon
Clarinet in Eb
Clarinet in Bb 1
Clarinet in Bb 2
Clarinet in Bb 3
Bass Clarinet Bb
Alto Saxophone Eb 1
Alto Saxophone Eb 2
Tenor Saxophone Bb
Baritone Saxophone Eb
Trumpet in Bb 1
Trumpet in Bb 2
Trumpet in Bb 3
Horn in F/Eb 1
Horn in F/Eb 2
Horn in F/Eb 3
Horn in F/Eb 4
Trombone C/Bb 1
Trombone C/Bb 2
Trombone C/Bb 3
Euphonium C/Bb 1
Tuba C/Bb/Eb
String Bass
Timpani
Drum Set
Percussion: Egg-Shaker, Susp. Cymbal, Cow Bell
Glockenspiel

DEMO SCORE

TWO CENTURIES

Im Auftrag der Stadtmusik Bern

Mit finanzieller Unterstützung durch die FONDATION SUISA

Mario Bürki

Flowing, (♩ = ca. 100)

The image displays a full orchestral score for the piece 'Two Centuries'. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. A large, diagonal red watermark reading 'DEMO SCORE' is overlaid across the center of the page. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments represented by a staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Flowing, (♩ = ca. 100)'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and performance instructions like '1st, stagger breathing' and '3rd, stagger breathing' for the Horn F 1/2 and Horn F 3/4 parts. The instruments listed on the left side of the score are: Piccolo, Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet Eb, Clarinet Bb 1, Clarinet Bb 2, Clarinet Bb 3, Bassclarinet Bb, Alto Saxophone Eb 1, Alto Saxophone Eb 2, Tenor Saxophone Bb, Baritone Saxophone Eb, Trumpet Bb 1, Trumpet Bb 2, Trumpet Bb 3, Horn F 1/2, Horn F 3/4, Trombone C 1, Trombone C 2, Trombone C 3, Euphonium C, Tuba, Contrabass, Timpani, Drum Set, Percussion 2, and Glockenspiel.

B

24

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn.

Hn.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Dr.

Bck

Gls.

DEMO SCORE

f

mf

mp

C Funk!

Picc. *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Bsn. *f*

Cl. Eb *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *cresc.* *f*

Cl. 2 *mf* *cresc.* *f*

Cl. 3 *mf* *cresc.* *f*

Bcl. *mf*

A. Sax. 1 *mf* *cresc.* *f*

A. Sax. 2 *mf* *cresc.* *f*

T. Sax. *mf* *f*

Barsax. *mf* *f*

Trp. 1 *mf* *f*

Trp. 2 *mf* *f*

Trp. 3 *mf* *cresc.* *f*

Hn. *mf* *cresc.* *f*

Hn. *mf* *cresc.* *f*

Trb. 1 *mf* *cresc.* *f*

Trb. 2 *mf* *cresc.* *f*

Trb. 3 *mf* *cresc.* *f*

Euph. *mf* *cresc.* *f*

Tba. *mf* *cresc.* *f*

Cb. *mf* *arco* *cresc.* *f*

Timp. *mp* *f*

Dr. *mf* *f*

Bck. *f* Cowbell

Gls. *mf* *f*

DEMO SCORE

90 **H**

Picc. *mp* *f*

Fl. 1 *mp* *f*

Fl. 2 *mp* *f*

Ob. 1 *mp* *f*

Bsn. *mp* *f*

Cl. Eb *mp* *f*

Cl. 1 *fp* *f*

Cl. 2 *fp* *f*

Cl. 3 *fp* *f*

Bcl. *fp* *f*

A. Sax. 1 *fp* *f*

A. Sax. 2 *fp* *f*

T. Sax. *mp* *f*

Barsax. *fp* *f*

Trp. 1 *mp* *f*

Trp. 2 *mp* *f*

Trp. 3 *mp* *f*

Hn. *fp* *f* *1st time only*

Hn. *fp* *f* *2nd time only*

Trb. 1 *fp* *f*

Trb. 2 *fp* *f*

Trb. 3 *fp* *f*

Euph. *mp* *f*

Tba. *fp* *f*

Cb. *fp* *f*

Timp. *fp* *f*

Dr. *p* *f* 4

Cow. *f* 4

Gls. *mp* *f*

DEMO SCORE

96

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn.

Hn.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Dr.

Cow.

Gls.

I

8 +Fill

8

f

109 K

Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Bsn.
Cl. Eb
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Bcl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
Barsax.
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Hn.
Hn.
Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Euph.
Tba.
Cb.
Timp.
Dr.
E.S.
Gisp.

DEMO SCORE

113

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Bsn.

Cl. Eb

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Bcl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

Barsax.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Hn.

Hn.

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Euph.

Tba.

Cb.

Timp.

Dr.

E.S.

Gls.

117

Picc. *mf* *cresc.* *ff*

Fl. 1 *mf* *cresc.* *ff*

Fl. 2 *mf* *cresc.* *ff*

Ob. 1 *mf* *cresc.* *ff*

Bsn. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. Eb *mf* *cresc.* *ff*

Cl. 1 *mf* *cresc.* *ff*

Cl. 2 *mf* *cresc.* *ff*

Cl. 3 *mf* *cresc.* *ff*

Bcl. *mf* *cresc.* *ff*

A. Sax. 1 *mf* *cresc.* *ff*

A. Sax. 2 *mf* *cresc.* *ff*

T. Sax. *ff*

Barsax. *cresc.* *ff*

Trp. 1 *cresc.* *ff*

Trp. 2 *cresc.* *ff*

Trp. 3 *cresc.* *ff*

Hn. *a2* *mf* *cresc.* *ff*

Hn. *mf* *cresc.* *ff*

Trb. 1 *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Trb. 2 *mf* *cresc.* *cresc.* *ff*

Trb. 3 *mf* *cresc.* *ff*

Euph. *mf* *cresc.* *ff*

Tba. *mf* *cresc.* *ff*

Cb. *mf* *cresc.* *ff*

Timp. *mp*

Dr. *s*

E.S. *s*

Gls. *ff*